

Читатели, обратите внимание на новую тематическую подборку – «Ленинградская афиша». Надеемся, что этот первый и последующий выпуски станут для вас путеводителем в культурной жизни региона.

7 – 10-я стр.

90

Издаётся
с 21 августа 1930 года

№15 (15234)

15 апреля 2020 года

Присядь сюда

Еженедельная газета Тихвинского района Ленинградской области

Цена свободная

ПАРК КУЛЬТУРЫ

Коллектив эстрадно-балльного танца «Энергия» Центра детского творчества участвовал в дистанционном конкурс-отборе и выиграл путевку в лагерь «Орленок». Ансамблем, созданным в 2005 году, руководит Надежда Анатольевна Морозова, инициатор поездки на тематическую танцевальную смену.

«В конце прошлого года через Интернет я подала заявку в «Орленок», – рассказывает Надежда Анатольевна. – А в январе мне позвонили и попросили представить видеоматериалы для конкурсного отбора: десять открытых занятий и мастер-классов. Сделали, что требовалось, и стали ждать. В конце февраля пришло известие, что мы прошли отборочный тур и получили 16 бесплатных путевок. Таким образом Тихвин на детском танцевальном марафоне в «Орленке» будут представлять восемь пар.

Всего же в коллективе эстрадно-балльного танца «Энергия» занимается около семидесяти человек. В репертуаре – больше пятидесяти хореографических постановок, все они отличаются необычностью, оригинальностью замысла, неповторимостью.

→13-я стр.

Энергия – 6 марта

В номере
16 полос
16+



7 930043 850016

панорама

КРОВЛЯ,
ФАСАДЫ,
ЛИФТЫ...

Капитальный ремонт многоквартирных домов идет, к сожалению, с задержкой. Что покажет 2020 год?

02

панорама

РАЗВАЛИНЫ
НЕ КРАСЯТ
ГОРОД

Остов сгоревшего дома, да еще на центральной улице города, – такая неприглядная картина возмущает тихвинцев.

02

парк культуры

ВСЕ –
ДЛЯ ЮНЫХ
ЧИТАТЕЛЕЙ

В Центральной детской библиотеке Тихвина идет обновление для создания здесь учреждения современного уровня.

13

репортер

ДОРОГА
НЕ ТЕРПИТ
БЕСПЕЧНЫХ

В январе – марте 2020 года в Тихвинском районе произошло 16 ДТП, которые унесли жизнь трех человек.

15

9

события
факты
комментарии

ДНЕЙ

■ Сроки Всероссийской переписи населения, основной этап которой запланирован на октябрь 2020 года, тоже подвергли корректировке из-за коронавируса. Речь идет о переписи в труднодоступных районах, где проживает около 500 тысяч человек. Этую работу должны были начать уже в апреле, но теперь отложили на второе полугодие, сообщили в пресс-службе Росстата. В список таких территорий входят отдельные районы различных регионов страны – от Чукотки и Архангельской области до Бурятии и Хабаровского края. В каждом из них выбирают оптимальное время для переписи, исходя из наиболее благоприятных условий для респондентов и переписчиков.



ОБЩЕРОССИЙСКОЕ
ГОЛОСОВАНИЕ

Начнем с семьи

Семья, молодежная политика – эти вопросы нашли отражение в поправках в Конституцию РФ.
Олег БОЙКОВ,

сопредседатель родительского совета Ленинградской области:

– Я убежден, что настоящий патриотизм и любовь к Родине начинается с крепкой семьи. Власть должна понимать это и принимать меры для укрепления семейного института. Крепкие духовные связи, уважение к старшим и забота о младших – вот идеология, которую обязано внедрять государство. Пока это происходит в недостаточной мере.

Общаюсь со многими мировыми судьями, которые занимаются в том числе разводами. Они говорят, что до 20 процентов разводов можно было бы избежать, для этого достаточно провести профилактическую беседу или направить пару в центр по укреплению семьи. Но суды не имеют права проявлять эмоции и заинтересованность, поэтому браки распадаются. А ведь сохранение семьи – это надежда на то, что родится еще один ребенок. Именно этот факт – лучшее средство для улучшения демографической ситуации в стране. Пока же

бюджетные средства направляют в основном не на укрепление семьи, а на выплату материнского капитала. Хочется верить, что поправки в Конституцию позволят немного сместить акценты и в России начнут активнее поддерживать семью как социальный институт.

Тамара ЛИТВИНОВА,
уполномоченный по правам ребенка в Ленинградской области:

– Ежегодно в Ленинградской области снижается количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Этот показатель говорит о том, что меры, направленные на улучшение ситуации в семье, эффективны и дают свои результаты. Для примера: в начале 2000-х годов в нашем регионе работало 28 детских домов, сейчас осталось десять. Поправки, касающиеся семейных ценностей и детей, должны еще более улучшить ситуацию в этой области. Государство обязано делать все возможное, чтобы у нас были крепкие семьи, так как они создают будущее нации.

Важно, что в поправках обозначена государственная молодежная политика. Ведь чтобы строить современное общество, мы должны привлекать молодежь. Здорово, что каждый ребенок, подросток, молодой человек сможет участвовать в общественной жизни своего села, деревни, города, школы. Поправки показывают, что государство свое внимание планирует нацеливать на молодежную политику. Это не расплывчатая модель, а единый крепкий постулат, который может быть закреплен в Конституции.

Еще одна поправка, которая мне кажется очень важной, обозначена в статье 72 Конституции РФ. Она говорит о защите института брака како союзе мужчины и женщины. Раньше 40-я статья защищала лишь материнство и детство, нынешняя же поправка призвана защитить институт семьи и брака в целом.



Сказано

Книга – это вневременный и ультрасовременный гаджет для «прокачки» мозга. Именно так можно определить ценность книги для современного ребенка, который с первых дней жизни имеет дело с цифровой технологией. Несмотря на их стремительное развитие, книга никогда не утратит своей ценности, поскольку это единственный стимулатор фантазии и воображения, источник знаний и красивых эмоций.

→ 13-я стр.

КОРОНАВИРУС

Без защиты

Сегодня по всему миру развернулась борьба с коронавирусом. Власти, медработники, специалисты самых разных направлений прикладывают немало усилий, чтобы остановить смертоносную заразу. Вот только обычные граждане оказались беззащитными перед ее распространением.

Нам советуют не выходить из дома. Неработающим – да. Но как быть, если ждет служба, а добираться до нее приходится в автобусе даже без элементарной защитной маски. Я пытаюсь купить ее в начале года, когда угроза еще не нависла над Россией и не подступила к нашему городу, но ни в одной из аптек их не оказалось. Не появились и позднее, когда в Тихвине выявили инфицированных коронавирусом. А потом сразу во всех фармацевтических торговых точках исчезли антисептические салфетки, оксолиновая мазь и еще многое из того, что если не спасет в условиях пандемии, но может защитить от гриппа или бактериальной ОРВИ. Люди в страхе все скупили. Но привезите еще.

Почему практически в чрезвычайной ситуации так нерасторопно работают хозяева фармацевтического рынка, не проявляют никакой оперативности для пополнения аптек необходимыми медикаментами, масками?! Разве не ведомо муниципальной, региональной власти, что многие жители Тихвина, всей области остались без средств защиты и бесполезно обивают пороги аптек?

В.М.МИТРОФАНОВА,
город Тихвин.

ПРОИЗВОДСТВО

Продовольствием обеспечены

Сельскохозяйственные и пищевые предприятия работают в условиях повышенной санитарной безопасности. Губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко в ходе рабочей поездки в Кировский район посетил птицефабрику «Северная».

«Это крупнейшая птицефабрика Европы, производящая мясо птицы. Мы убедились, что предприятие не только соблюдает европейский протокол качества, но и с учетом карантина усилило меры безопасности. А ведь чень важно, чтобы предприятия пищевой промышленности строго следили за соблюдением санитарных норм и правил, тогда никакой вирус сюда не проникнет.

Мы уверены, что на территории региона продукцию птицефабрик, пекарен, молочных заводов производят в это непростое время с соблюдением всех мер безопасности и требований Роспотребнадзора.

Птицефабрика «Северная» работает в непрерывном цикле, продукцию отгружает регулярно. Так что потребители не должны почувствовать перебоев с поставками. Всем – здоровья и оставайтесь дома», – сказал Александр Дрозденко.

По итогам 2019 года Ленинградская область произвела 307,4 тысячи тонн мяса птицы – это 58,4 процента от всей мясной продукции птицепрома Северо-Западного федерального округа и 385,8 процента от потребности жителей региона. Область занимает пятое место в России по производству мяса птицы в сельхозорганизациях. Более 80 процентов от всего объема выпускает птицефабрика «Северная». В 2019 году она произвела 252,6 тысячи тонн продукции.

Сумма государственной поддерж-

ки птицепрому Ленинградской области в 2019 году составила 390 млн рублей.

Справка. Акционерное общество «Птицефабрика «Северная» является ведущим в России производителем цыплят бройлеров, обеспечивая 5 процентов производства подобной продукции в стране. Вертикальная интеграция, объединяющая все процессы, начиная от производства племенного поголовья до реализации готовой продукции, позволяет эффективно развивать агропромышленное предприятие. Более 20 лет за счет ежегодной модернизации и внедрения инновационного оборудования компания расширяет мясной рынок России, обеспечивая граждан экономически доступной, безопасной и качественной куриной продукции для поддержания активного и здорового образа жизни.

С 2005 года для расширения производственной мощности птицефабрики «Северная» было инвестировано 8 млрд рублей. Построены самый крупный инкубатор в северном полуарии, более 300 современных птичников, комбикормовый завод, убойный цех и цех утилизации.

Птицефабрика «Северная» располагает четырьмя производственными площадками: бройлерными предприятиями «Северная», «Мгинское», «Ломоносовское» и племенной птицефабрикой «Войсковицы». Предприятие выпускает почти сорок наименований продукции.



Такая вот цифра

243 млн рублей

направлено в 2019 году на капитальный ремонт общедомового имущества в Тихвинском районе.

В региональную программу капремонта попало 83 многоквартирных дома. В 55 планировали выполнить ремонт сетей электроснабжения, в шести – кровель, в 26 – лифтов. В полном объеме удалось завершить только ремонт лифтов. Система электроснабжения приведена в порядок в 38 домах, кровля – в четырех.

В план капитального ремонта на 2020 год включено 26 домов, на что намечено израсходовать 220 млн рублей. В 19 домах запланировано отремонтировать систему электроснабжения, в четырех – кровли, в одном – систему водоснабжения, в двух – лифты.

Управляющие компании в минувшем году выполнили косметический ремонт в 152 подъездах многоквартирных домов.

В стране. Области. Районе

На заседании исполкома Российского футбольного союза принято решение о приостановке всех футбольных матчей до 31 мая из-за пандемии коронавируса. При этом данная мера не касается спортивных соревнований по «интерактивному футболу», проводимых в режиме онлайн, сообщает «Российская газета».

Еще раньше общее собрание российской Премьер-лиги (РПЛ) приостановило чемпионат страны до 10 апреля, однако многие клубы уже продлили срок самоизоляции для своих игроков, в частности, «Урал» и «Спартак».

Главный вопрос теперь – собираются ли в РПЛ досрочно завершить сезон по примеру Континентальной хоккейной лиги (КХЛ) либо в организации намерены его дойграть.

- По всем важным вопросам мы продол-

Мячи – в сторону

Чемпионат России по футболу приостановлен до конца мая.

жаем работать в тесном контакте со всеми футбольными регуляторами. Могу сказать, что пока не планируем досрочно завершать сезон, – подчеркнул президент РПЛ Сергей Прядкин. – Еще один важный момент – трудовые договоры с игроками и трансферные контракты. Мы внимательно изучим рекомендации РФС, а также коллег из ФИФА, и вместе с клубами придем к консолидированному извешенному решению.

Решение исполкома РФС прокомментировал также глава организации Александр Дюков. По его словам, приостановка футбола во всей стране до 31 мая – логичный шаг.

- РФС полностью поддерживает решение УЕФА, принятое сегодня после консультаций с национальными ассоциациями. На данный момент базовым признан вариант, при котором все чемпионаты будут доиграны. Мы пока ориентируемся на это. Перенос возобновления сезона до конца мая логичен и соответствует мерам, принимаемым правительством нашей страны.

Напоследок Дюков отметил, что старт нового сезона будет перенесен на середину августа или середину сентября.

Тем временем один из ведущих аналитических центров назвал клубы топ-5 европей-



ских лиг, составы которых подешевеют больше всего из-за коронавируса. При подсчетах учитывали цену топ-20 самых дорогих футболистов команды на 11 марта, а прогнозируемая сумма указана на конец июня 2020 года. Больше остальных обесценится состав «Манчестер Сити». Игровые «горожан» суммарно потеряют в цене 412 миллионов евро.

ГАЗЕТА → ЧИТАТЕЛЬ → ГАЗЕТА



РЕЗОНАНС. «Небезопасный дом», 08.02.2020

Не красим город



В газете «Трудовая слава» было опубликовано письмо В.М.Курленко-вой об удручающем состоянии дома на углу улиц Танкистов и Новгородской. Я полностью поддерживаю ее позицию. У этого дома несколько собственников, но по сути домовладение остается без ухода, надзора и контроля. Окна выбиты, помещения доступны для бомжей, пьяниц, хулиганов. Заборы разрушены. Имущество, которое осталось от прежних жильцов, растищено. С крыши падают кирпичи от рассыпающихся труб...

К сожалению, таких неприглядных, заброшенных зданий в городе хватает. Хочу обратить внимание на находящийся неподалеку дом №23 по

Василий АНДРЕЕВ,
пенсионер.

От редакции. За разъяснением о ситуации с домом №23 по улице Советской мы обратились в администрацию Тихвинского района. Заведующая отделом комитета жилищно-коммунального хозяйства Лидия Богдашова сообщила, что сейчас сносить этот дом не позволяет законодательство. Это не бесхозный дом, в полуобгоревших квартирах прописаны люди.

Как уточнила заведующая жилищным отделом Татьяна Соколова, в этом доме четыре квартиры, три приватизированные и одна муниципальная. Сейчас запущена процедура изъятия у собственников их квартир и земельного участка, проведена экспертиза этого имущества, определена его стоимость. Исходя из этой суммы, владельцам будет предоставлена компенсация. Собственники имеют право отстаивать свои интересы в суде, если они не согласны с предложенными выплатами. Возможен и другой вариант, но это в случае, если будет принята новая дополнительная региональная программа по расселению ветхого и аварийного жилья. Сейчас этот документ еще не принят. Что касается погорельцев, то двум собственникам предоставлены комнаты в коммунальной квартире. Остальные проживают в других населенных пунктах.

Во всех районах Ленобласти работают мобильные отряды волонтеров. К движению #МыВместе, #Добрыйсосед и «Волонтеры-медики» присоединились тысячи ленинградцев.

Волонтеры уже отработали сотни заявок, поступивших на круглосуточную горячую линию по оказанию помощи пожилым людям, оказавшимся в вынужденной самоизоляции.

По данным комитета по молодежной политике Ленинградской области, более 40 процентов от общего числа заявок приходится на Всеволожский муниципальный район. В

Помогают добровольцы

последнее время увеличилось количество заявок, поступающих из дачных массивов, расположенных в Волховском, Приозерском и Лужском районах.

На сегодняшний день волонтерские штабы проекта #МыВместе, направленного на помочь людям старше 65 лет, созданы во всех муниципальных районах и городском округе Ленинградской области. Добровольцы помогают пожилым ленинградцам с покупкой продуктов и лекарств, оплатой услуг ЖКХ, решении бытовых вопросов. Помимо волонте-

ров нуждающимся в помощи жителям помогают работники администраций и социальных учреждений.

Заявки принимаются на региональную горячую линию 8 (800) 200-34-11 или телефоны единных дежурно-диспетчерских служб районов и местных штабов волонтерского движения, в Тихвинском районе – 8 (81367) 71-135. Желающие стать волонтерами могут позвонить по телефону 8-996-770-57-54 или обратиться по адресу: 1-й микрорайон, дом №2, кабинет №14.

ДАТЫ

«Флагман» – зеленый свет

Комитет государственного строительного надзора и экспертизы Ленинградской области выдал заказчику – администрации Рошинского городского поселения – разрешение на строительство новой ледовой арены.

Работу намечено начать в начале лета с учетом проведения конкурсных процедур по выбору подрядной организации.

Новая ледовая арена в Рошине появится благодаря спортивным успехам команды «Флагман» из Всеволожска в «Ночной хоккейной лиге». В 2018 году спортсмены 40+ выиграли Лигу чемпионов «Ночной хоккейной лиги» и стали обладателями главного трофея – Кубка Крутова, вместе с которым был вручен и сертификат на 100 млн рублей для строительства в регионе крытого ледо-

вого стадиона (хоккеисты стали чемпионами и в этом году).

Новый объект будет расположжен вблизи уже функционирующей футбольной тренировочной площадки. Ледовая арена будет представлять собой одноэтажный корпус с входной группой, состоящей из вестибюля с гардеробом и прокатом коньков, ледовым полем 56x26 метров, четырьмя раздевалками, двумя тренерскими комнатами, медкабинетом и залом хореографической подготовки. Вдоль бортов ледовой площадки предусмотрено до 150 зрительских мест.

Стоимость строительства вместе с оборудованием составляет 499,5 млн рублей. Кроме возведения ледовой арены, будет увеличена вместимость трибун существующей тренировочной футбольной площадки до полутора тысяч мест. Срок выполнения работы – 18 месяцев.

На втором этапе запланирована замена имеющегося натурального газона футбольного поля на газон из искусственной травы с устройством жидкостного подогрева поля, а также организация зоны пляжных видов спорта на берегу находящегося недалеко озера.

Пресс-служба губернатора и правительства Ленинградской области.





**Голоса
Победы**

9
9



Слушать рассказ Тамары Николаевны Прокофьевой очень интересно и в то же время непривычно. Четкая, хорошо поставленная речь выдает в ней учитель и директора школы, а подтаянутая фигура, светлое лицо и живые, яркие глаза скрывают возраст – ей ни за что не дашь 91 год, а необычная привычка говорить о себе в третьем лице придает ее словам официальность.

- Когда началась война, Тамаре шел 13-й год, – манера речи ветерана напоминает закадровый текст в документальном фильме. – Ее семья жила в деревне Свобода Гдовского района Псковской области, где было всего шесть домов. Сразу после начала войны мы все хотели эвакуироваться, чтобы не оказаться в оккупации, но не успели – немцы очень быстро заняли Псковскую область.

Все шесть обозов, куда жители Свободы загрузили свой скарб, вернулись обратно в деревню. И под фашистским гнетом люди прошли долгих три года.

- Эти три года прошли в постоянном страхе, – рассказывает Тамара Николаевна. – Немецкий штаб расположился всего в полукилометре от деревни. А ведь в нашем крае было очень хорошо развито партизанское движение, его участники приносили врагу много неприятностей – взрывали мосты, пускали под откос поезд. И немцы на них охотились. А если узнявали, что кто-то помогает партизанам, то загоняли в дом всю семью и поджигали. Мы слышали, что Гитлер дал указание своим солдатам уничтожать как можно больше русских. Вот они и творили, что хотели. Это было

ужасно.

По счастью, в деревне Свобода не была сожжена ни одна семья.

- Все наши люди были честными, добрыми, порядочными, никто даже не помышлял о том, чтобы выдать партизан, которые приходили к нам за помощью или продуктами, – вспоминает ветеран. – Однажды один из них был ранен, дядя Сережа Петров. Он пришел в родную деревню, в доме между досками пола для него сделали помещение, где он лежал, выхоропливал. А потом, когда поправился, папочка с братом на повозке отвезли его в лес, к своим. А Тамара по просьбе отца посыпала тропинку, по которой они уехали, табаком, чтобы немцы не могли найти этот след. Дядя Сережа выжил, и после войны нам было так приятно с ним общаться и вспоминать, как его укрывали всей деревней. А ведь в других селах бывали и предатели.

Душа девочки болела за погибших. Она тихонько плакала, когда к ним приходили новости о сожженных жилищах в других деревнях, кого уличали в связи с партизанами, когда видели пламя горящих домов.

- Ночью зарево далеко видно, – говорит Тамара Николаевна. – Наверное, в какой-то мере нам повезло, потому что нашу деревню немцы не воспринимали всерьез. Они не видели опасности в шести домах и даже не подозревали в помощи партизанам. Однажды жители нашей деревни собрали несколько повозок с продовольствием для блокадного Ленинграда, отправили их партизанам, а те смогли переправить в город.

Свою первую встречу с немецким солдатом Тамара Прокофьева помнит отчетливо, в деталях. От страха девочка буквально замерла на месте и молилась о том, чтобы ос-

таться в живых.

- Во время оккупации все занимались своим домашним хозяйством, в каждом доме была скотина и стада пасли по очереди, – рассказывает Тамара Николаевна. – Подошла очередь нашей семьи. Тамара пошла пастухом. Ну а что? Взрослая уже была, почти 13 лет. Шла за стадом вдоль дороги. И вдруг останавливается машина, из нее выскакивает немец и бежит в нашу сторону. Боже, какой это страх! Зачем он сюда бежит? Только бы не к Тамаре, только бы живой осталась! А он, оказывается, решил овцу поймать. Немцы считали, что они могут взять у нас все, что им захочется. Что ж ты делаешь? Не твое! Чужое! – ветеран смахивает рукой набежавшие слезы. – Долго он за ней гонялся, схватил все-таки и утащил в машину. А хозяин той овцы вечером Тамаре выволочку устроил за то, что не уберегла скотину.

Женщина закидывает голову, даже всхлипывает, затем смотрит на руки и тихо-тихо, как будто про себя, говорит:

ним и спроси, почему он такой? Что у него случилось? Пусть он объяснит. А потом и сама объясни, что он не прав. Может, поймет и изменится.

Вот с таким пониманием и прожила Тамара всю свою жизнь, никогда никому плохого не желала. Самым радостным эпизодом среди пережитого горя стало для девочки освобождение Сланцев и их деревушки Свобода.

- Мы увидели, как по нашей дороге идут бойцы Красной Армии! Наши солдаты! – и без того хорошо поставленная речь ветерана становится громкой и четкой. – Они освободили Сланцы и шли в сторону Гдова. Мы увидели их из окон и бежали навстречу, плакали. А тут налетели фашистские самолеты и давай стрелять по нам. Все побежали к домам. Одного солдата все же ранило, но не сильно. Это была великая радость – встретить воинов родной армии.

Когда закончилась оккупация, жизнь в деревне резко изменилась.

- Нам было очень тяжело физически, но радостно на душе, – поясняет Тамара Николаевна. – Мужчин сразу призвали на фронт. А наш папочка остался в деревне для восстановления сельского хозяйства, животноводства – всю земельшку-матушку заново обрабатывать, ведь она столько

лет пустая стояла, все запущено. Надо было выращивать новые стада, сажать и сеять, готовить продовольствие для фронта – работали много и тяжело, в основном женщины и дети. А брат был призван – участвовал в операции по освобождению Пскова. Он пропал без вести, и мы до сих пор не знаем, что именно с ним случилось и где погиб, – радость смешивалась с горем, навсегда оставаясь в памяти и душах переживших войну.

Одним из эпизодов, радовавших девочку, стали возобновившиеся занятия в школе. Всегда тянувшаяся к новым знаниям, она с нетерпением ждала начала учебного года.

- Освободили нас летом, а осенью Тамара уже пошла в шестой класс. Мы ходили в школу за пять километров от деревни. Но это была такая радость. В итоге окончила десять классов, это заслуга Тамариных родителей – они смогли содержать ее, пока училась. Далеко не все семьи могли себе такое позволить. Большинство детей, окончив седьмой класс, шли на работу, чтобы помочь семье. А у нас папа много работал в колхозе и еще подрабатывал сапожником.

Отучясь в школе до 1949 года, девушка поступила в институт имени Герцена на учителя математики и физики и уже в 1951 году провела свой первый урок. А дальше ее ждала яркая и насыщенная счастливыми эпизодами жизнь – 50 лет в Сланцевской школе в должностях учительницы и директора, замужество, рождение двоих сыновей, четырех внуков и шести правнуков.

- Дети – это самое дорогое в жизни, настоящая радость и надежда на будущее, – говорит ветеран. – А самое страшное – война. Не дай бог такому повториться! А мы... Мы все вынесли и выдержали!

Анна ТЮРИНА.

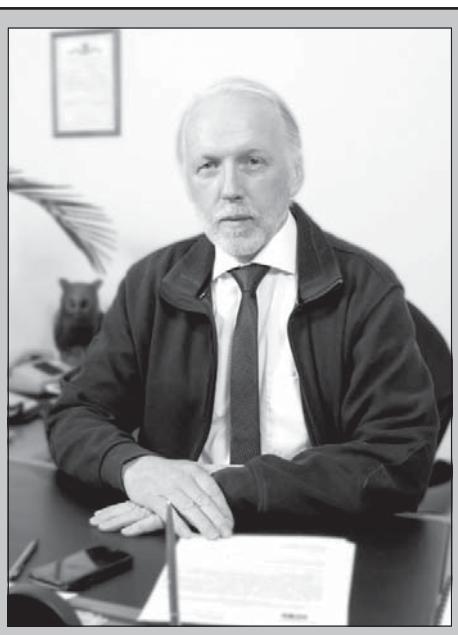
На снимках:

- Такая Т.Н.Прокофьева сегодня.
- А этот снимок молодого педагога сделан в 1950-х года.
- Начало учебы в пединституте.

Фото Г. ОЖЕГОВА
и из семейного архива
Т.Н.Прокофьевой.



ПРАВА ЧЕЛОВЕКА



Уполномоченный по правам человека в Ленобласти Сергей Шабанов.

Жалоб стало меньше

Количество обращений к уполномоченному по правам человека в Ленинградской области в 2019 году впервые в истории региона снизилось, причем сразу на 11 процентов.

Как отметил, принимая ежегодный отчет уполномоченного Сергея Шабанова, губернатор Александр Дрозденко, сегодня уже понятно, что в 2020 году предстоит рост числа обращений о поддержке и от жителей, и от предпринимателей. «Пандемия и экономические сложности для всех регионов – проверка на прочность», – подчеркнул глава региона.

В 2019 году, как следует из отчета уполномоченного по правам человека, в структуре обращений 46,2 процента заняли вопросы, связанные с тарифами ЖКХ, обеспечением жилыми помещениями, работой управляющих компаний. Вторую позицию заняли жалобы, относящиеся к личным правам – 44,8 процента и 8 процентов – на нарушения в сфере имущественных и финансовых отношений.

Наряду с жалобами на частные ситуации, те, кто обращаются к уполномоченному, вносят и свои предложения: что необходимо изменить в законодательстве, в работе органов государственной власти и местного самоуправления, в системе ЖКХ, социального обеспечения.

Пенсионеры предлагают, в частности, установить беззаявительный порядок представления мер социальной поддержки, а оплату коммунальных услуг по вызову твердых коммунальных отходов (ТКО) рассчитывать исходя из числа проживающих потребителей в жилом помещении, а многодетные семьи хотели бы улучшить ситуацию с инфраструктурой выделяемых им льготных земельных участков (обеспечение электричеством, водопроводом, газом, качественной дорожной сетью).

Что касается людей с ограниченными возможностями, то они предлагают выдавать им сертификаты с внесенным депозитом для самостоятельного приобретения лекарств и средств технической реабилитации, а также внести изменения в законодательство, которые бы позволили инвалидам вставать в очередь на жилье без учета имущественного положения.

Специальный раздел доклада уполномоченного, озаглавленный «Право на жизнь», посвящен задачам государства по снижению уровня смертности населения, увеличению рождаемости и продолжительности жизни граждан.

Важная роль при этом отведена снижению числа дорожно-транспортных происшествий за счет простых и относительно недорогих мер: установки освещения, светофоров, «лежачих полицейских» и тому подобного.

С полным текстом доклада уполномоченного по правам человека по Ленинградской области можно ознакомиться в Интернете.



группа «ЛенаАфиша»

ЛЕНИНГРАДСКАЯ АФИША

Уважаемые читатели! Это первый выпуск «Ленинградской афиши», которая была задумана для того, чтобы рассказывать жителям Ленинградской области о событиях культурной жизни: спектаклях, фестивалях, праздниках, концертах, выставках. К сожалению, пришлось полностью изменить материалы первого выпуска, потому что в первоначальном варианте они все были посвящены анонсам.

Из-за эпидемической ситуации все изменилось. Артисты и музыканты призывают всех беречь себя, строго следовать установленным режимам и предлагают различные проекты в Интернете. Обо всем этом мы оперативно рассказываем в группе «Ленинградская афиша» в социальной сети ВКонтакте <https://vk.com/public192883657>. В этом выпуске мы предлагаем вам поближе познакомиться с руководителями двух областных оркестров, узнать, что предлагают публике пять областных театров в своих группах в социальной сети ВКонтакте. Но, конечно, прежде всего – интервью с председателем комитета по культуре Ленинградской области Владимиром Цоем. Берегите себя и своих близких!

Владимир Цой: «МЫ БУДЕМ И ДАЛЬШЕ ПОДДЕРЖИВАТЬ РАЗНООБРАЗИЕ КУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТА РЕГИОНА»



Председатель комитета по культуре Ленинградской области Владимир Цой в интервью рассказал о предстоящих событиях культурной жизни региона и о том, как в них вносит корректировки эпидемия коронавируса.

- Владимир Олегович, какими событиями, на Ваш взгляд, должен быть насыщен областной календарь событий в сфере культуры? Какие события являются знаковыми? Как их следует развивать в дальнейшем? Каких, возможно, не хватает?

Сфера культуры в Ленинградской области всегда была таким направлением, которым мы с вами, ленинградцы, могли гордиться. На территории региона есть большое количество памятников культуры, садов, парков, дворцов, музеев, где можно интересно и с пользой провести досуг. И у нас много активных жителей, которые постоянно что-то придумывают и организовывают. Например, в области проходит много реконструкций событий самых разных эпох: в прошлом году была серия мероприятий под брендом «Западные рубежи России» - это средневековая реконструкция, большим интересом пользовалась серия реконструкций сражений Первой и Второй мировых войн, которые мы планируем продолжить в городах Ленинградской области – в Ивангороде, в Выборге, в Старой Ладоге, Приозерске. Разумеется, все это мы и впредь будем поддерживать.

Чего бы нам хотелось больше? Мероприятий, которые были бы вовлекающими, чтобы участие в них могли принять как можно больше жителей региона. Мы планируем развивать разного рода ярмарки, в том числе тематические, гастрономические. В прошлом году с очень большим успехом прошел фестиваль корюшки, в этом году, надеюсь, он тоже пройдет (может быть, сдвинутся его сроки из-за эпидемии коронавируса). Также у нас в этом году запланирован первый гастрономический фестиваль «Выборгский крендель».

- Ленинградская область – очень протяженный регион, это накладывает свои проблемы в организации общих мероприятий. Как Вы их решаете?

Наша задача как раз в том, чтобы подобные события были организованы не только в тех местах, где они традиционно проходят, но и в том числе в тех районах, где этих традиций не было или они были прерваны. Именно поэтому фестиваль корюшки, инициированный губернатором, прошел в Новой Ладоге: это, с одной стороны, логично, с другой, даст дополнительный импульс для развития стариинного населенного пункта. Другое замечательное мероприятие, которое проводится много лет, - Соминская ярмарка в живописнейшем селе Бокситогорского района. А вепсский праздник «Древо жизни»?! Повторюсь, мы будем поддерживать появление подобных фестивалей во всех районах Ленинградской области. И, мне кажется, это самый правильный путь, потому что он позволяет приблизить такие ярмарки к людям и популяризировать самые дальние уголки региона для наших гостей.

- Какую роль в культурной жизни региона играют пять областных театров: «На Васильевском», «На Литейном»,

«Комедианты», «Апрель» и «Святая крепость»?

- 2019-й год был Годом театра в России. Для Ленинградской области он был ознаменован еще и прибавлением в нашем театральном семействе: к четырем областным театрам присоединился театр «Апрель» из Лодейного Поля, чему мы очень рады. Теперь у нас два театра располагаются непосредственно в области (еще «Святая крепость» в Выборге), и три театра работают в Санкт-Петербурге. Каждый из них имеет очень большую программу гастролей в регионе. Театр «На Васильевском» дает больше ста представлений в Ленинградской области каждый год. Им вменено это в государственное задание. Примерно столько же спектаклей показывает на областных подиумах театр «На Литейном». Камерный театр «Комедианты» тоже регулярно выезжает в Ленинградскую область.

Последнее время у нас достаточно активно идет развитие театральной сферы. В театре «На Васильевском» прошел первый этап реконструкции, в этом году будет второй – из бюджета будет выделено порядка 150 млн рублей на эти цели. Часть средств пойдет на реставрацию старинного здания, но большая часть - на закупку современного театрального оборудования. Театр «На Литейном», который располагается в очень интересном историческом здании (это объект культурного наследия), получил средства на разработку проекта реконструкции. В Выборге стартовал очень масштабный проект по реставрации так называемого квартала Солберга, который находится в центре исторического поселения федерального значения. Мы получили поддержку со стороны нового банка развития БРИКС, начинается проектирование и реставрация этого квартала, и как раз в этом квартале после завершения работ будет большой многофункциональный театральный центр, и он станет новым домом для театра драмы и кукол «Святая крепость», чему мы нескажанно рады. В этом проекте с финансовой точки зрения нас поддерживает правительство России, а одним из партнеров станет московский театр «Современник», и это большая честь, потому что это одна из ведущих театральных площадок страны.

Театр «Комедианты» в прошлом году отметил свой небольшой юбилей, празднование проходило на Невском в Доме актера, губернатор приезжал с поздравлениями. Замечательный театр, который имеет очень большое количество поклонников не только в Ленинградской области и Санкт-Петербурге, но и в дальнем зарубежье, у него всегда очень насыщенные длинные гастроли.

- Прославленному государственному оркестру русских народных инструментов «Метелица» в прошлом году исполнилось 30 лет. В чем, по Вашему мнению, секрет его долголетия? Почему коллектив остается актуальным и востребованным до сих пор?

- Ленинградской области повезло: у нас есть два государственных оркестра, не похожих друг на друга. Первый по времени своего создания – государственный оркестр русских народных инструментов «Метелица», которому в прошлом году исполнилось 30 лет. Действительно, людям, которые не являются профессионалами из мира музыки или вовлечеными меломанами, бывает сложно представить, что это такое - оркестр народных инструментов. А на самом деле это совершенно уникальный организм, который может исполнить любую, в том числе современную мелодию на народных инструментах. Звучит это, порой, очень необычно, и во времена, когда кажется, что создавать музыку очень легко, но при этом она получается похожей, оркестр «Метелица» оказывается вне конкуренции.

Оркестр ведет большую не только гастрольную, но и образовательную программу. Оркестранты много выступают в школах искусств, общеобразовательных школах, и это очень важно для наших ребят, потому что они получают возможность прямой связи с высокопрофессиональным коллективом. Недавно на коллегии во Всеволожском районе руководство комитета образования Всеволожского района просило отдельно отметить оркестр «Метелица» за очень активную работу в сфере поиска молодых талантов и помощи в их становлении.

- Государственный симфонический оркестр Ленинградской области «Таврический» за последние годы стал заметным явлением культурной жизни региона. Какие инициативы оркестра последних лет кажутся Вам наиболее интересными?

- Да, несколько лет назад губернатором было принято

решение о создании областного симфонического оркестра, и таким оркестром стал «Таврический» под руководством маэстро Михаила Голикова. И он, конечно, ворвался в культурную жизнь Ленинградской области. Это коллектив молодой, амбициозный. Достаточно вспомнить летний фестиваль «Дым над водой», мы проводим его вне города, в прошлом году он проходил на горнолыжном курорте Коробицыно на границе Выборского и Приозерского районов. За несколько дней проведения его посетили несколько тысяч человек.

Михаил Сергеевич занимает очень активную жизненную позицию, по его инициативе в регионе проходит большое количество не только музыкальных, но и образовательных, благотворительных мероприятий. Оркестр, конечно, вписался в культурный ландшафт Ленинградской области.

- Какое внимание комитет по культуре уделяет поощрению выставочной деятельности? Какие выставки стали знаковыми в последние годы? Какие планируются в этом году?

- В Ленинградской области существует большое количество музеев, музейных объединений, как государственных, так и негосударственных. Мы всеверно ратуем за их развитие и поддерживаем их. Год проходит под знаком празднования 75-летия Победы, поэтому планируется большое количество проектов, связанных с этой датой. В прошлом году экспозиция открытого музея «Дом авиаторов» во Всеволожске была признана лучшей мультимедийной выставкой в России, мы этим гордимся.

В эти дни стартует акция «Кабель жизни». Это совместный выставочный проект музеяного агентства Ленинградской области, государственного музея электрического транспорта Санкт-Петербурга и государственного цирка. Он будет рассказывать о том, как для блокадного Ленинграда по дну Ладожского озера был проложен кабель, который вернулся электричество в город, и в Ленинграде начали ходить трамваи, начала действовать знаменитая блокадная подстанция. В рамках проекта будут объединены несколько наших музеев - «Кобона. Дорога жизни», в Новой Ладоге, также к нам присоединяются петербургские коллеги. Для нас это один из знаковых проектов, в том числе выставочных, в преддверии Дня Победы. Закончится эта акция 9 мая, когда на маршруты в Петербурге выйдут три исторических трамвая, в каждом из которых будут небольшие экспозиции из музеев этих городов, рассказывающие свою часть истории «Кабеля жизни».

Интересны не только выставочные проекты на территории региона. Я подписал согласие на то, что большое количество предметов, хранящихся в ивангородском музее Билибина, были временно перемещены в Москву в Третьяковскую галерею для выставки, посвященной Ивану Яковлевичу Билибину. В Ленинградской области хранится одна из наиболее обширных коллекций работ художника и его супруги, а также мемориальных вещей. Это востребовано в том числе и федеральными музеями.

Отдельно хотелось бы сказать о нашей международной деятельности. 21 марта в музее Южной Финляндии в Лаппесранте открылась фотовыставка, посвященная восстановлению Выборга после второй мировой войны. Из-за закрытия границ открытие было техническое, но выставка будет там находиться достаточное время, создана она сотрудниками выборгского музея-заповедника.

2020-й год начался достаточно активно, но в наши планы вмешивается эпидемия коронавируса. Я надеюсь, что мы максимально быстро и эффективно справимся с этой угрозой, и тогда и музеи, и концертные залы, и театры Ленинградской области снова распахнут свои двери для зрителей и слушателей.

Группа «Культура Ленинградской области»



Игорь Тонин:

«Нужно уметь объединить сердца»

Государственный оркестр русских народных инструментов «Метелица» (художественный руководитель и главный дирижёр заслуженный артист РФ Игорь Тонин) в прошлом году отметил 30-летний юбилей и начал новый творческий год с гастролей по стране восходящего солнца – Японии. Дальнейшие творческие планы коллектива изменила эпидемиологическая ситуация в стране и мире, но (мы верим в это) лишь на время. Игорь Михайлович в интервью рассказал о своем оркестре.

- Как Вы адаптируетесь к этому времени, когда концерты на ближайшие месяцы-два отменены?

Сложная ситуация. У нас много переносов разных проектов. По планам март-апрель и май были «забыты» мероприятиями сверх нормы. Сейчас все максимально переносят на осень. В марте, например, должен был состояться международный конкурс им. Николая Калинина среди юных музыкантов России, а также ближнего и дальнего зарубежья. Планировалось участие 700 человек. Должен был приехать интересный оркестр из Московской академии им. Шнитке. Многим коллективам хотелось приехать: от одних только оркестров большого формата было 15 заявок, в том числе от оркестра русских народных инструментов из Севастополя. Но все это переносится на осень. Фестиваль гусельного искусства должен был состояться, на Андреевских ассамблажах должны были показать свое творчество лучшие балалаечники Санкт-Петербурга и области...

Что делать, не одни мы сейчас живем в таком режиме. Мы успели записать музыку к новому детскому спектаклю «Ежик в тумане». Наташа Хонда написала к нему музыку. Я думаю, что детям будет очень интересно услышать и увидеть этот спектакль. Много концертов предполагалось и к Дню Победы. Областной конкурс к Дню Победы мы успели провести. Есть лауреаты, но вручить им награды и дипломы мы сейчас не можем. Я заранее благодарю тех педагогов и учителей, которые выставили своих юных музыкантов на наш областной конкурс, и я их поздравляю с очень хорошими результатами.

- Расскажите о гастролях оркестра в Японии.

В Японии мы были не первый раз. 25 лет назад наливали дружеские отношения префектура Киото и Ленинградская область. Нам посчастливилось тогда быть в Японии и представить наш регион и Россию. В этом году в конце января поездку организовать было не просто из-за габаритных инструментов. У каждой авиакомпании свои требования к их перевозкам. Нам даже контрабас пришлось везти через Хельсинки, где была пересадка из одного самолета в большой аэропорт. За три дня в Японии было два концерта, причем первый концерт по нашему часовому поясу проходил в четыре утра. С японскими музыкантами мы поделили сцену: мы представляли свои инструменты, иллюстрировали их какими-то музыкальными произведениями. После того, как закончился концерт, было еще одно отделение с выступлением только нашего коллектива по просьбе японских коллег. Наши музыканты пробовали даже что-то исполнить на японских инструментах. Нам главное было понять, как извлекается звук из них, был такой небольшой мастер-класс. Мы тоже показывали технику владения нашими инструментами.

- Председатель комитета по культуре Ленинградской области Владимир Цой сказал, что в комитет пришли письма из Японии, в которых люди сокрушались, почему для оркестра арендовали такие небольшие залы, всего на тысячу мест...

Да, интерес к нам был большой, и второй концерт был только наш в большом интересном акустическом зале. Мы были в нем с самого утра, проверяли акустику, привыкали, выстраивали звучание инструментов. Зал был битком, выставляли дополнительные места, за пределами концертного зала стояли люди, которые не смогли попасть внутрь.

- Публика была какого возраста?

Самого разного: и очень пожилые, и молодежь, и дети. Говорят, что японцы на эмоции скучные. Оказалось, не так. Наши ребята смогли их сразу настроить на свою волну. Помимо нашей прекрасной солистки Елены Курской, из Токио прилетела известная японская солистка Каоко Амано. Она с нами пела несколько номеров, в том числе и романсы на русском языке. От программы публика была в восторге. В Киото удалось посмотреть всего несколько достопримечательностей, а ведь это древняя старая столица Японии и совсем не такой город, как Токио. Инфраструктура выстроена по-другому. Естественно, была чайная церемония. Мы остались очень довольны этой поездкой. Мы показали свою национальную культуру и не надо здесь скромничать: это часть мировой культуры.

- Есть ли в вашем оркестре музыканты из области? Как можно к вам попасть?

Конечно, через конкурс, у нас очень серьезный отбор. У нас в коллективе уже сложившиеся музыканты-профессионалы, как минимум, с высшим образованием, а у некоторых за плечами и аспирантуры, они уже лауреаты многих международных и всероссийских конкурсов. Поиски на какую-то вакантную должность занимает достаточно большое количество времени (месяц-полтора): после прослушивания музыкант получает допуск на определенный период, в который он должен состояться как музыкант нашего оркестра либо нет. За последние годы у нас появились очень яркие музыканты из других городов, в том числе и из Ленинградской области.

- В вашем коллективе много интересных солистов. Как это получается?

Любой из оркестрантов имеет право заявить хотя бы один свой сольный номер. Если он принимается советом, то номер становится частью нашей программы, мы готовим партитуру этого или нескольких произведений и на академических сценах представляем наших талантливых музыкантов.

- Как Вы сами начинали? Если бы Вы не связали себя с музыкой, кем бы Вы стали?

Я стал тем, кем стал. У меня с детства было влечение к музыке, к импровизации, я интересовался разными инструментами и с детства играл в оркестре русских народных инструментов. В 60-70-е годы мне посчастливилось играть в детско-юношеском оркестре Дворца пионеров в Москве, где тогда жил. Я уже очень давно живу и работаю в Санкт-Петербурге, но та и другая столица мне по сердцу. У меня много друзей в обоих городах, мы до сих пор встречаемся с одноклассниками и с учителями. Это дорого стоит. Одноклассники приезжают в Санкт-Петербург на концерты из Москвы с детьми, с внуками.

- На каком инструменте Вы начинали?

Мелофон, аккордеон, балалайка. Потом освоил бас-балалайку и контрабас. Из моих родственников никто музыкант-профессионал не был, но все очень любили музицировать, петь. Моя крестная, тетя Клава, была на все руки мастер: пела, танцевала. Ее сын очень хорошо играл на 7-струнной гитаре, ее отец преподал мне первые уроки балалайки. Потом я играл на гитаре в рок-командах, занимался спортом достаточно активно и успешно, но все это было параллельно с игрой на народных инструментах. Я закончил консерваторию по классу балалайки, а по дирижированию учился у очень серьезного композитора Альгирда Паулавичюса. Так что я получил очень серьезную школу. Постепенно у меня сформировался образ нового типа оркестра, созданием которого я и стал заниматься 30 лет назад.

- Интересно слушать молодежи в 21-м веке оркестр народных инструментов?

Я не могу говорить за всех. Все зависит от уровня исполнения. У нас каждый музыкант живет тем, что он делает, нет формального подхода. Нужно уметь объединить сердца, волю музыкантов в едином порыве, и тогда это не оставит зрителя безучастным. Тогда мы становимся единым целым с публикой. Обычно я стою спиной к публике, но я всем телом чувствую энергетику зала. Это так здорово! Ради этого и стоило заниматься тем, чем я занимаюсь.

- Как устанавливаются ваши контакты с другими



творческими коллективами России?

Таких профессиональных коллективов, как напр., в России - свыше 50. Это не так много (для сравнения: симфонических оркестров - тысяча). Но тем не менее нам удалось сблизиться, сплотиться. Николай Калинин, которого я уже упоминал, по России создал свыше 20 коллективов. В Волгограде есть оркестр народных инструментов имени Николая Калинина, которым руководит мой коллега Галина Николаевна Иванкова. У нас не так много дирижеров-женщин, но в нашем братстве есть. Мы создали Ассоциацию дирижеров профессиональных оркестров народных инструментов России. Возможно, в конце мая и состоится парад дирижеров России в Белгороде.

Пока его еще не отменяли. На этот концерт приезжает много желающих, зала не хватает. Мы снимаем наши концерты на видео, делаем передачи. У нас открытая электронная библиотека партитур между оркестрами России. Поэтому что, чем больше отдаешь, тем больше приобретаешь.

- Как дерзятся остальные оркестры?

Держатся, хотя уровень их материального обеспечения разный. Я могу сказать только слова благодарности адресом Ленинградской области: наш оркестр имеет возможность обновлять свой инструментарий, заказывать больше произведений, делать проекты. Нам идут навстречу, понимая, что в это вкладывается надо, это наша национальная культура. У нас же очень много концертов в общеобразовательных школах: разработаны специальные абонементы с рассказами об инструментах, с интерактивом, дети участвуют с нами в этом процессе, и это здорово. Таким образом мы воспитываем новую публику, свою. Некоторые главы администраций районов выделяют средства и привозят детей к нам на концерты, и это очень правильно. Дети должны знать свою культурные истоки.

У нас много проектов с хорами - детскими и взрослыми. На нашем юбилее в Мариинке было задействовано около 400 хористов. Исполняли фрагмент из мистерии московского композитора Владимира Беляева «Солнцеворот». Он много пишет не только для хоров, но и для оркестров. Каждый оркестр старается найти композитора, с которым можно создать что-то новое. Мы работали с разными композиторами: Валентин Бибик, Владимир Беляев, старший и младший Осколковы, Валерий Кикта.

- Когда вы приезжаете в разные города и области, местные музыканты участвуют в ваших концертах?

Конечно. Я уже говорил про областной конкурс: его лауреаты обязаны сыграть в концерте лауреатов под аккомпанемент профессионального коллектива, в данном случае, «Метелицы». Это и престижно, и ответственно. Когда мы приезжаем в тот или иной город на родину таких музыкантов, мы стараемся в нашу программу вставить те номера, которые мы можем исполнить совместно.

- Какую музыку вам хочется еще сыграть?

Новую, хорошую, а старую сыграть еще лучше, чем мы ее играли. Надо находить новые краски, новые эмоции.

Скачайте приложение QR-scanner на ваш смартфон, откройте приложение, наведите телефон на QR-код и смотрите видео

Канал «Метелицы» на youtube →



Шварц «Мелодии белой ночи» →



Михаил Голиков: «Музыка помогает найти точку справедливости, золотое сечение»

Симфонический оркестр Ленинградской области «Таврический» – открытый, современный коллектив, который не боится «неклассических» жанров и площадок. В репертуаре – симфоническая музыка, легкая и популярная классика, киномузыка, симфоджаз, балетные и оперные постановки. Мастер Михаил Голиков видит одной из главных задач открытия слушателям произведений российского и мирового музыкального наследия и дать всем возможность полюбить классику. А потому музыканты всегда в творческом поиске «ключей от сердца» публики.

Весной и летом планировалась насыщенная программа концертов по стране, миру и городам Ленинградской области. Из-за коронавируса планы пока поменялись. Оркестр дал несколько концертов-онлайн и ушел в режим самоизоляции, откуда музыканты в группе <https://vk.com/tauridaorchestra> в социальной сети ВКонтакте радуют поклонников музыкальными записями.

Художественный руководитель и главный дирижёр симфонического оркестра Ленобласти "Таврический" Михаил Голиков в интервью рассказал о коллективе и его задачах.

- Михаил Сергеевич, как нас всех и вас меняет эта ситуация с коронавирусом?

- Мы становимся сильнее, энергичнее, смелее и начинаем что-то придумывать с еще большим энтузиазмом, сначала организовывая онлайн-концерты, а потом сидя дома в режиме самоизоляции. Мы – те люди, которые через искусство должны напоминать нашей аудитории о ценностях, которые становятся еще острее и важнее в такие моменты, когда человек получает какой-то вызов от мира, от своей жизни, от социума. Мы очень быстро перестраиваемся, что называется, разворачиваемся в марше, не меняем нашу идеологию, наоборот, мы ее укрепляем и стараемся сделать так, чтобы все происходящие события, все сложности, с которыми мы, возможно, столкнемся, не помешали нам все равно общаться, пусть даже пока не вживую, а с помощью современных средств связи.

- Первый онлайн-концерт, который вы дали, был посвящен Георгу Отсу...

- Да. 21 марта – очень важный день для российско-эстонских отношений. Не будем касаться политики – искусство взаимодействует с политикой, но находится этажом выше, мы стараемся помочь найти точку справедливости, золотое сечение. В этом случае имя этому золотому сечению – Георг Отс. Величайший певец, личность, его жизнь протекала во времена советской истории и Эстонии, и России. 21 марта был днем его рождения. Мы долго готовились к концерту в этот день, посвященному 100-летию певца. Он должен был состояться в большом зале петербургской филармонии. В итоге мы провели его в режиме онлайн из открытой студии белого зала студии «Лендоко», где репетиционная база и дом нашего оркестра. Для нас было важно, чтобы концерт был показан. Его посмотрели в том числе в Эстонии, и, может быть, переосмыслили важность диалога культур как важнейшего объективного фактора истории.

Мы начали нашу сетьную, интернет-жизнь. Будем рассказывать о том, как живут музыканты, ведь это тоже очень интересно и важно. У нас самый молодой профессиональный коллектив России среди симфонических оркестров, средний возраст у нас - 24-25 лет, так что сверстникам наших молодых артистов будет интересно узнать, чем они живут.

- Как попасть в ваш молодой оркестр?

- Мы проводим конкурсные прослушивания, крайнее прошло в конце января – начале февраля. Я многие годы преподаю в петербургской консерватории, являясь доцентом, многих студентов знаю еще со временем их обучения в школе, в училище, слежу за ними и рекомендую им приходить к нам на прослушивание. Прослушивания мы объявляем открытыми. Если есть желание попасть в оркестр, но нет официально объявленного прослушивания, всегда можно написать нам, попроситься, я всегда с радостью послушаю. Наличие вакантных мест – это другой вопрос. Но я всегда иду навстречу желанию и таланту и нахожу возможность сделать так, чтобы молодые ребята, которые хотят начать свой творческий путь в нашем коллективе, имели такую возможность.

Отдельная очень важная тема связана с молодыми музыкантами, которые обучаются в школах искусств или в музыкальных школах Ленинградской области и хотят продолжить свой профессиональный путь. Это очень непросто. У нас работает несколько музыкантов из Ленинградской

области, но им всем в какой-то момент пришлось уехать в Петербург, иногда даже бросить все, переселиться, потому что очень сложно попасть в профессиональную «струю» после окончания музыкальной школы. И для меня это очень болезненная тема, я хочу изменить эту ситуацию.

- Фестиваль «Дым над водой», который вы проводите в Приозерском районе, будет в этом году?

- Планируем летом, как и раньше. Мы соединяем в нем гармонию природы, музыки классической и рок-музыки. Появилось модное слово – «кроссовер», то есть соединение стилей. Так вот, кроссовер у нас на этом фестивале многогранный: это соединение стилей в музыке, природы с музыкой и технических достижений, шоу. Поэтому мы хотим, конечно, чтобы все состоялось. Ждем в июле, надеемся, что будет хорошая погода, все уже забудут непростую весну-2020 и будут радоваться вместе с нами и гостями хорошей музыке.

- Вам самому очень нравится идея этого фестиваля?

- Я ее придумал, мне нравится то, что он зажигает новую аудиторию, новых зрителей, которые приехали просто отдохнуть, послушать какую-то знакомую рок-музыку, и становятся поклонниками именно симфонического творчества. Ведь симфонический оркестр – совершенно уникальный организм, но не всегда его потенциальная публика об этом знает. Для этого нужно пойти в филармонию, в театр – это далеко не для всех интересно. А здесь, выйдя на природу и послушав однажды оркестр, люди начинают ходить на концерты, узнавать для себя что-то новое. Это фестиваль мне очень дорог; я считаю, что он по праву должен быть одной из визитных карточек нашего региона, потому что я вижу огромный интерес к нему наших зарубежных знаменитых гостей, партнеров. Группа «Deep Purple» очень хочет приехать, «Brainstorm» из Латвии – одна из лучших рок-групп в мире сегодня. В прошлом году у нас в гостях была самая известная португальская группа – они вернутся к нам снова.

- Расскажите о своих выступлениях за рубежом.

- Мы, к счастью, не улетели в Китай. Если бы улетели, с большим трудом возвращались бы. Гастроли планировались очень серьезные, лучшие театрально-концертные залы Китая – Пекин, Шанхай. Обе стороны сказали, что эти гастроли должны обязательно состояться. В апреле мы должны были уехать в Европу. В Гамбурге в зале, где когда-то дирижировал Чайковский, мы должны были давать большой концерт, посвященный его юбилею. В Берлине в «Русском доме». В нескольких залах в Лейпциге. Основное событие, приуроченное к сессии Совета Европы, планировалось 22 апреля в Страсбурге: мы должны были выступить во Дворце музыки с самым ярким и брендовым сочинением русской симфонической музыки – Ленинградской симфонией Шостаковича.

Мы обязательно ее сыграем. И в осеннюю сессию Совета Европы все-таки напомним всему миру, нашим коллегам из европейских стран, европепутатам о том, что человечество однажды уже переживало мощнейший гуманитарный кризис, который, как отпечаток истории, отражен в симфонии Шостаковича.

Гастроли все впереди. Нас ждут. В том числе и в городах Ленинградской области.

- Как вы исполняете рок?

- Я с удовольствием отмечаю понимание рок-музыкантов России и мира, что рок вышел из классической музыки. Прелести соединения этих жанров в том, что есть много общего в идеях, которые рок-музыканты вкладывали в свою музыку, с симфонической музыкой, свою энергетику они поглощали из классической, академической и в большей степени симфонической музыки. Мне нравится, что знаменитые патриархи рока говорят, что рок уйдет в классическую музыку. Поэтому рок у нас в репертуаре, мы с ним неразделимы. Мы играем много рока: «Skorpions», «Metallica», «Deep Purple», «Led Zeppelin», «Beatles». Я говорю сейчас, что называется, по верхам. Есть и не такие громкие известные команды, музыку которых мы играем. Многие рок-команды играют с симфоническими оркестрами. «Би-2» имеет в этом огромный успех. Это здорово, но первый раз это произошло почти 50 с



лишним лет назад в Канаде, и все это время рок и симфонические оркестры, как хорошие братья, идут рядом. Мне это интересно, мы много экспериментируем. Есть симфонические оркестры, которые играют рок-хиты, добавляя гитары, солиста и сопровождая это рок-произведение, становясь частью аккомпанемента. Мы с моими коллегами очень любим фантазировать на тему рок-музыки, делать свои авторские фантазии для симфонического оркестра, где именно оркестр даже без привлечения какой-нибудь сольной электрогитары способен передать суть известного рок-произведения возможностями симфонического оркестра. Симфонический оркестр уникален по количеству представленных в нем тембров и амплитуды красок, силы, мощи, энергии, которые способен давать. Поэтому мы работаем с рок-музыкой, в каком-то смысле развивая ее по-своему.

- Вы исполняете и киномузыку...

- Мы ее исполняем, пишем для кино, снимаемся в кино. Недавно вышел на большой экран фильм ученика Александра Сокурова Александра Золотухина «Мальчик русский». Оркестр сыграл в нем одну из главных ролей, это была наша восьмая или девятая картина. К 30 разным картинам мы написали музыку.

В этом году летом с переходом в осень нас ждет фестиваль, который поддержан лично губернатором Александром Юрьевичем Дрозденко, – «Киношлягеры Андрея Петрова», посвященный 90-летию композитора. Мы планируем проехать с этим фестивалем по разным городам Ленинградской области. Всегда это будут замечательные исполнители: Иван Ожогин, Манана Гогитидзе (внучка Андрея Петрова) – многие из тех, кого зрители знают по работам в мюзиклах, кино. Важной точкой будет то, что мы представим эту программу в Кремлевском Дворце 18 сентября.

- Расскажите про проект «Молодые молодые».

- Это проект, который когда-то начался как небольшой фестиваль: мы собирали наиболее ярких талантливых детей, занимающихся профессионально музыкой, и давали им возможность выступить с оркестром. Приглашали на концерт детскую аудиторию, они видели своих сверстников на сцене, которые самозабвенно, талантливо, ярко играли на флейте, на скрипке, на трубе – неважно, на каком инструменте, важно, что это откладывается в детском сознании и в результате приводит к тому, что ребенку хочется заниматься музыкой. Для меня это очень важная задача – чтобы ребенку хотелось заниматься музыкой. Пусть для себя, пусть он не станет профессиональным музыкантом, но это очень полезно, когда ребенок с детства занимается музыкой 2-3 года, 5-6 лет – сколько хватит сил. Заставлять после 12 лет уже не надо, заставлять нужно раньше, пока ребенок еще не знает, как ему время проводить.

Этот небольшой фестиваль, состоящий из нескольких концертов, для нас превратился в целую программу, которой мы заняты круглый год. Многие наши артисты преподают в музыкальных школах, школах искусств и постепенно становятся яркими, интересными, незаурядными педагогами: для них стало важным, чтобы их ученики имели возможность выходить на серьезную концертную площадку – это важнейший стимул заниматься дальше.

В рамках круглогодичной программы мы будем искать, поддерживать и давать какие-то перспективы роста талантливым детям. Для меня будет иметь особое значение, что ребенок учится в одной из школ Ленинградской области. Этот проект – не дань социуму, это отдельный узелочек в нашем сердце. Как Спиваков или Мацуев, у которых есть свои программы поддержки молодых талантов, мы тоже скоро сможем такую же программу претворить в жизнь и помочь смоделировать судьбу талантливых ребят.

Фестиваль «Дым над водой» →



← Концерт к 100-летию Георга Отса

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
АФИША





Лодейнопольский драматический театр-студия
«Апрель»:
рисуем любимые спектакли!



Лодейнопольский драматический театр-студия «Апрель» был основан 1 октября 1991 года. Ольга и Алексей Байдаковы набрали небольшую группу инициативных молодых людей, которым необходимо было самореализоваться. С первого дня своего существования коллектив театра поставил себе цель: создать в маленьком городке Ленинградской области настоящий профессиональный драматический театр. И это удалось – 1 января 2019 года театр «Апрель» стал пятым Государственным театром Ленинградской области.

За несколько лет своей работы театром были созданы более 60 спектаклей по классической и современной драматургии отечественных и зарубежных авторов.

Театр «Апрель» – участник многих театральных фестивалей в России и за границей. В 2015 году был поставлен спектакль «Женитьба» по одноименной пьесе Н. В. Гоголя в постановке заслуженного артиста России Вадима Романова. Этот спектакль сразу завоевал признание публики и критиков, став новой вехой в становлении театра. С этого момента начался следующий этап развития коллектива.

Сейчас репертуар театра составляют более 20 спектаклей для детей и взрослых. В группе https://vk.com/teatr_aprel в социальной сети ВКонтакте театр сейчас проводит конкурсы: например, для взрослых – на самого внимательного зрителя, для маленьких зрителей – конкурс детского рисунка, предлагая им вместе с родителями вспомнить спектакли «Апредя» и «котвляться от этой серой скучной карантинности»!



Елизавета Корешкова, 11 лет, Подпорожье ,
«Тутта Карссон + Людвиг XIV»

Teatr «Комедианты»: объявлен конкурс самодеятельных поэтов

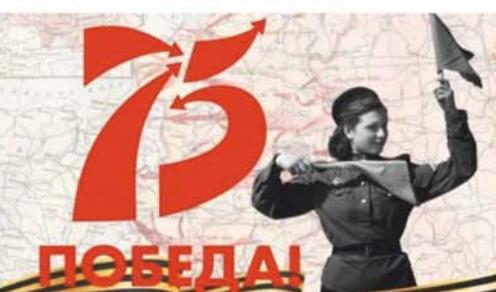
В прошлом году областному театру «Комедианты» исполнилось 30 лет. История театра началась с образования в Молодежном центре Ленинского района Ленинграда небольшой группы из шести человек под руководством Михаила Левшина. Первым спектаклем молодого актерского коллектива стала комедия классика итальянской драматургии Эдуардо-де Филиппо «Страсти по-итальянски». Этот спектакль сталвизитной карточкой коллектива – он идет в театре до сих пор.

Театр находится в так называемом «доме Перцова» на Лиговском проспекте в Санкт-Петербурге. В группе театра <https://vk.com/teatrkomediantispb> в социальной сети ВКонтакте выкладываются различные новости, в том числе рассказывающие о спектаклях коллектива.

Например, в афише «Комедиантов» есть почти провидческий спектакль о наших сегодняшних реалиях. Юлия Тупикина в 2013 году написала пьесу «Джульетта выжила». С годом автор ошибся, по пьесе всё происходит в 2054 г. Но произошло всё

гораздо раньше. В пьесе все относительно молодые люди сидят дома и общаются с миром только через скайп, так как за окном буйствует вирус. Это комедия! Но в связи событиями, когда социальный страх перед пандемией коронавируса охватывает весь мир, от текста в пьесе становится жутковато. Происходящие события в реальности заставляют вслушиваться в текст как в предсказание. «Джульетта выжила» должна была состояться 31 марта, но театр покажет этот проект (если всё образуется) 1 мая.

К 75-летию Победы театр «Комедианты» объявил конкурс самодеятельных поэтов. Все желающие могут размещать стихотворения на своих страницах с хештегом #Комедианты_Победа с указанием города, в котором живут. Десять лучших поэтов будут приглашены выступить на праздничном вечере на сцене театра в мае.



Teatr «На Васильевском»: звезды и премии

Государственный областной драматический театр «На Васильевском» (прежнее название – Театр Сатиры на Васильевском) – один из самых лучших театральных коллективов Санкт-Петербурга. Театр приобрел известность как в России, так и за рубежом, стал лауреатом самых престижных театральных премий страны – «Триумф», «Золотая маска», «Золотой софит». В группе театра <https://vk.com/teatrnavo> в социальной сети ВКонтакте рассказывают о спектаклях, проводятся конкурсы, победители которых получают два бесплатных билета на любой спектакль, а также начались публикации из цикла «Золотой фонд театра».

Артисты театра:



Михаил Долгинин,
заслуженный артист России



Юрий Ицков,
народный артист России



Наталья Кугасова,
народная артистка России



Илья Носков



группа театра

Teatr «На Литейном»: артисты читают детям сказки

Областной театр «На Литейном» начинает свою историю с 1909 года, когда на месте старинного манежа графа Шереметева начал работу «Литейный театр», репертуар которого составляли пьесы Театра ужасов, фарсы, сатиры, пародии.

В 40-е годы правлением Ленинградской области было создано два театра — Ленинградский областной Гастрольный и Ленинградский областной драматический. В 1956 году эти театры обрели стационар на Литейном, 51. В 1963 году два театра объединились в «Театр драмы и комедии». Время, называемое «оттепелью», дало возможность появления и проявления многих выдающихся творцов.

В 1991 году на петербургских афишах появилось новое название — Театр «На Литейном», а главный режиссер Г. Тростянецкий выпустил легендарный спектакль «Скупой» по Мольеру.

Художественным руководителем и директором театра является Сергей Морозов.

До конца апреля театр работает в онлайн-формате и запустил в группе <https://vk.com/theatrenaliteinom> в соцсети ВКонтакте свой виртуальный «телеканал» — «ТНЛ-online», где показывает спектакли из своего репертуара, интервью с сотрудниками и актерские скетчи. Под хештегом #читаемналитейном актеры выкладывают видеозаписи чтения стихов и сказок — иногда, кстати, своим детям.



← Стихи Кушнира в исполнении Михаила Разумовского



Артистка Ася Ширшина читает сказку Дж. М. Барри «Питер Пэн» →



Teatr драмы и кукол «Святая крепость»: в балтийском кукловороте

История этого театра, который работает в Выборге, началась в далеких 70-х годах, когда несколько выпускников Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии, закончившие «кафедру театра кукол», решили создать собственный кукольный театр. Лидером команды стал Юрий Лабецкий, и ныне бессменный художественный руководитель «Святой крепости». Выборгские артисты за эти годы доказали, что театр имеет право на существование.

Начавший свою деятельность как кукольный театр и прославившийся многими постановками, в том числе за рубежом, театр в 1999 году получил статус драматического.

Театр проводит международный фестиваль театров кукол «Балтийский кукловорот». В сентябре он планируется во второй раз. Он объединяет в балтийском вихре кукольного театрального искусства лучшие коллективы из разных стран, одинаково влюбленные в дело, где мастерство граничит с магией. В группе https://vk.com/sacred_fortress_theatre в социальной сети ВКонтакте театр выложил видеоверсии своих знаменитых спектаклей.



← Спектакль «Сундук с секретом»



Поэтический вечер по стихотворениям Беллы Ахмадулиной →



1 КАНАЛ

- 05.00 «Ангел-хранитель» - сериял (16+). В перерыве (06.00) - Новости (16+).
 07.00 Играй, гармонь любимая! (12+).
 07.45 Часовой (12+).
 08.15 Здоровье (16+).
 09.20 Непутевые заметки (12+).
 10.00 Новости (16+).
 10.15 Жизнь других (12+).
 11.15 Видели видео? (6+). В перерыве (12.00) - Новости (16+).
 14.00 «Небесный тихоход» - х.ф. (0+).
 15.35 Теория заговора (16+).
 16.40 Голос (12+).
 19.25 Лучше всех! (0+).
 21.00 Время.
 22.00 COVID-19. Битва при Ухане (16+).
 00.00 Вечерний Unplugged (16+).
 00.50 Наедине со всеми (16+).
 02.15 Мужское / Женское (16+).
 03.45 Модный приговор (6+).

РОССИЯ

- 04.30 «Другой берег» - х.ф. (16+).
 06.15 «Напрасная жертва» - х.ф. (12+).
 08.00 Местное время. Воскресенье (16+).
 08.35 Программа «Устами младенца».
 09.20 Когда все дома.
 10.10 Сто к одному (12+).
 11.00 Вести (12+).
 11.15 Всероссийский потребительский проект «Тест» (12+).
 12.20 Шоу Елены Степаненко (12+).
 13.25 «Галина» - х.ф. (12+).
 17.30 Танцы со звездами (12+).
 20.00 Вести недели (16+).
 22.00 Москва. Кремль. Путин.
 22.40 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым (12+).
 01.30 «Другой берег» - х.ф. (16+).
 03.20 «Напрасная жертва» - х.ф. (12+).

ПЯТЫЙ

- 05.00 «Великолепная пятерка» - сериал (16+).
 08.00 Светская хроника (16+).
 09.00 «О них говорят. Братья Запашные» - д.ф. (16+).
 10.00 «Шеф-27» - сериал (16+).
 22.15 «Игра с огнем» - х.ф. (16+).

Матч ТВ

Воскресенье, 26 апреля

НТВ

- 05.30 Атомные люди-2» - х.ф. (16+).
 06.20 Центральное телевидение (16+).
 08.00 Сегодня (16+).
 08.20 У нас выигрывают! (12+).
 10.00 Сегодня (16+).
 10.20 Первая передача (16+).
 11.00 Чудо техники (12+).
 11.50 Даочный ответ (0+).
 13.00 «НашПотребНадзор» (16+).
 14.05 Однажды... (16+).
 15.00 Своя игра (0+).
 16.00 Сегодня (16+).
 16.20 Следствие вели... (16+).
 18.00 Новые русские сенсации (16+).
 19.00 Итоги недели.
 20.10 Шоу «Макса». Грандиозный финал (12+).
 23.00 Звезды сошлись (16+).
 00.35 Основано на реальных событиях (16+).
 03.05 Их нравы (0+).
 03.40 «Кодекс чести» - сериал (16+).

ТВ-ЦЕНТР

- 06.00 «Исправленному верить» - х.ф. (12+).
 07.20 Фактор жизни (12+).
 07.45 Полезная покупка (16+).
 08.10 Ерапаш (6+).
 08.20 «Белое солнце пустыни» - д.ф. (12+).
 08.45 «Парижская тайна» - х.ф. (12+).
 10.40 «Спасите, я не умею готовить!» (12+).
 11.30 События (16+).
 11.45 Петровка, 38 (16+).
 11.55 «Не хочу жениться!» - х.ф. (16+).
 13.40 Смех с доставкой на дом (12+).
 14.30 События (16+).
 14.50 Хроники московского быта. Звёздная прислуга (12+).
 15.35 Пращение. Александр Барыкин (16+).
 16.30 «Нерешительный Штириц» - д.ф. (16+).
 17.15 «Племяшка» - х.ф. (12+).
 20.55 «Не приходи ко мне во сне»

МИР

- х.ф. (12+).
 00.20 События (16+).
 00.35 «Некрасивая подружка» - х.ф. (12+).
 04.00 «Все о его бывшей» - х.ф. (12+).
 05.40 Ерапаш (6+).
 05.50 Верное решение (16+).

ЗВЕЗДА

- 06.00 «Город» - сериал (12+).
 09.00 Новости недели с Юрием Подкопаевым.
 09.25 Служу России (12+).
 09.45 Военная приемка (6+).
 10.45 Скрытые угрозы (12+).
 11.30 «Секретные материалы. Стреметься помять. Советы постороннего» - док. сериал (12+).
 12.20 Код доступа. Экономическая пандемия (12+).
 13.15 «Паршивые овцы» - сериал (16+).
 18.00 «Главное» с Ольгой Беловой.
 19.20 «Легенды советского сыска. Годы войны» - док. сериал (16+).
 22.45 «Сделано в СССР» - док. сериал (6+).
 23.00 «Фетисов». Ток-шоу (12+).
 23.45 «Сошедшие с небес» - х.ф. (12+).
 01.15 «Всадник без головы» - х.ф. (6+).
 02.50 «Дауряня» - х.ф. (6+).
 05.45 «Оружие Победы» - док. сериал (6+).

КУЛЬТУРА

- 06.30 «В лесной чаще», «Винни-Пух», «Винни-Пух идет в гости», «Винни-Пух и день забот» - мультфильмы (0+).
 07.35 «Василий и Василиса» - х.ф. (12+).
 09.15 Обыкновенный концерт.
 09.40 Мы - грамотеи!
 10.25 «Все утра мира» - х.ф. (12+).
 12.15 Письма из провинции. Алексеевка (Белгородская область).
 12.45 Диалоги о животных. Зоопарк Чехии.
 13.25 «Другие Романовы. Теория заговора» - док. сериал.
 13.50 «Коллекция» - док. сериал.
 14.20 «Это молодое сердце» - х.ф. (12+).
 16.15 «Чистая победа. Битва за Берлин» - д.ф.
 17.05 «Дотянуться до небес» - д.ф.
 17.45 Линия жизни. Алексей Айги.
 18.40 Романтика романса.
 19.25 «Иваново детство» - х.ф. (12+).
 21.00 «Почему мы креативны?» - д.ф.
 22.15 Балет «Спящая красавица».
 01.00 «Это молодое сердце» - х.ф. (12+).

ДОМАШНИЙ

- 06.30 Юмористическое скетч-шоу «6 кадров».

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Продам

■ 3-комнатную квартиру в 8-м доме, 7/9 эт. Требуется ремонт. Или обменяю на 2-комнатную с ванной доплатой. Звонить по тел.: 8-911-902-50-68, 8-953-150-16-15.

■ 3-комнатную квартиру в поселке Шугозеро, 2-й эт. кирпичного дома, с мебелью. Никто не прописан, документы готовы, цена договорная. Тел. 8-911-252-34-24.

■ Мотокультиватор («Крот») с тележкой, недорого. Подробности по телефону 8-921-648-77-20.

■ Спутниковую антенну с ресивером. Недорого. Звонить по телефону 8-911-018-38-64.

■ Подписные издания: Л. Толстой - 12 томов, Салтыков-Щедрин - 10 томов, Н. Лесков - 12 томов, М. Шолохов - 8 томов, С. Шелдон - 12 томов, Достоевский. Звонить по телефону 8-911-147-29-91.

■ Книги: Ф. Купер, Ж. Верн, В. Пого, В. Пикуль, Ю. Семёнов, М. Булгаков, серия «Воспоминания», классическая поэзия и др. Телефоны: 8-921-985-58-69, 73-302.

■ НЕДОРОГО мужскую, женскую, детскую одежду, женскую мутоновую шубу. Разную обувь. Игрушки, канцелярию, куклы, фигурики-киндер (10 руб.), переводилки, кукольный театр, вазы, диски, посуду, фурнитуру для одежды и шитья, пасту Гои - 30 руб. (очищает любой металл), книги, пароварку «Vitek» (новую), музикальный центр «Samsung», стационарный телефон (300 руб.), миксер (5 насадок), водосочиститель «Модерн-Аквафор» (300 руб.). Телефон 8-981-122-49-07.

■ Инвалидную коляску с принадлежностями. Цена 5000 руб. Телефон 76-363.

■ Электрическую стиральную машину «Чайка 3-1» (почти даром) в отличном состоянии. Звонить по телефону 8-906-264-29-09.

Куплю

- Солёные грибы. Звонить по тел.: 8-911-729-88-17, 72-472.
- Пареную брускину. Звонить по тел.: 8-911-729-88-17, 72-472.
- Кирпичный гараж со смотровой ямой. Телефон 8-921-364-78-63.



**ДОРОГО КУПЛЮ
ЛЮБЫЕ ИКОНЫ**
самовары, картины, статуэтки,
часы, кресты, колокола, серебро и т.д.
8-952-483-86-86

Выезд и оценка бесплатно

Ремонт квартир
Качественно и недорого.

Обои, шпаклевка, штукатурка, ламинат, кафель. Отделка балконов. Электрика.

Сантехника. Санузел - под ключ.

Пенсионерам - скидки.

**Телефон
8-981-962-03-33.**

Куплю дорого РОГА
Телефон
8-911-981-73-56.

Памятники. Самые низкие цены (от 3200 рублей). Сезонные скидки, рассрочка платежа. Гранитные комплексы от 5500 рублей. Очень большой выбор. Фото на эмали – 600 рублей. Авансовые платежи. Установка. Хранение бесплатно. Адрес: 2-й микрорайон, дома №№ 2-3 (бывшая стоматологическая поликлиника, вход со двора). Тел.: 8-921-558-88-55, 8-921-596-66-57.

Уважаемые тихвинцы!

Кто не смог купить нашу газету –
всю информацию
и административные документы можно
посмотреть
на нашем сайте <http://www.trudslava.ru>
в разделе «Архив».

Парк Культуры



НАЦПРОЕКТЫ

2020 год станет знаковым для Центральной детской библиотеки города Тихвина. Напомним, что библиотека победила в конкурсе на создание в 2020 году модельных муниципальных библиотек по национальному проекту «Культурная среда» и получит федеральную поддержку в размере пяти млн рублей.

Сегодня библиотека находится в стадии модернизации. С 3 февраля, еще до объявления карантинных мер в связи коронавирусом, она закрыла свои двери. Обслуживание юных читателей взяли на себя другие библиотеки города.

Модернизация – это огромная ответственность и интенсивная работа администрации библиотечной системы, и коллектива библиотеки, и команды подрядчика. Понимая значимость проекта, администрация района выделила на ремонт библиотеки более двух млн рублей.

Что происходит сегодня в Центральной детской библиотеке? Об этом мы беседуем с ее руководителем Т.Г.Западовой

- Татьяна Геннадьевна, что сделано на сегодняшний момент?

- Уже отремонтированы помещения информационно-образовательного центра «Надежда» для людей с ограниченными возможностями здоровья, который территориально находится в помещении библиотеки, кабинет заведующего, полностью сделан зал подросткового абонемента. В библиотеке замениют двери, сантехоборудование, штукатурят и красят стены. В читальном зале появился новый подвесной потолок и установлены светодиодные светильники, кроме того, в нем и зале подросткового абонемента линолеум заменен современной керамогранитной плиткой.

Одним из условий модельной библиотеки является расширение пространства для пользователей. Мы демонтировали стены одного из фондохранилищ, которое находилось практически во входной зоне. Библиотека становится «прозрачной» для горожан: стеклянная витрина на при входе и открытость этой зоны позволит уже издалека с улицы увидеть, что в библиотеке происходит что-то интересное. Предстоит ремонт крыльца и фасада здания.

Для всей команды проекта стоит важная задача – организовать пространство так, чтобы не стать типовой библиотекой, сохранить свою индивидуальность и идентичность, свое «лицо».

- Сохраните ли традиции при оформлении библиотеки? В свое время большой вклад в ее облик внесла скульптор Мария Николаевна Большакова.

- В далеком 1998 году одно из подразделений Центральной детской библиотеки – сектор детского чтения –

1-я стр. ➔

На протяжении пятнадцати лет коллектив ведет разнообразную творческую деятельность, принимает участие в смотрах, конкурсах, фестивалях областного, всероссийского и международного уровня, дает более 60 концертов в год, выступает на праздничных мероприятиях по заявкам учреждений и организаций. Педагоги коллектива проводят семинары, мастер-классы и открытые занятия в городе и районе. «Энергия», пропагандирующая красоту, изысканность, элегантность бального танца, активно сотрудничает с дошкольными учреждениями, школами, медицинским колледжем, промышленно-технологическим техникумом и библиотеками города.

Кстати, в марте, накануне введения в связи с коронавирусом запрета на проведение массовых мероприятий, коллектив «Энергия» успешно выступил на Международном танцевальном конкурсе «Северная Пальмира» в Санкт-Петербурге. В различных номинациях танцоры заняли два первых места, а также второе и третье.

Ансамбль уникален своим стилем и разнообразием танцевальных направлений, что, конечно, является заслугой хореографов. «Энергию» также отличает поддержка и заинтересованность мам и пап в таком краси-



Фотография на первой полосе

Энергия – в танце

вом и полезном увлечении своих детей. И это залог развития коллектива, движения к новым творческим успехам.

Смена в лагере на берегу Черного моря рассчитана на 20 дней. Проживание детей бесплатное, но дорога – за свой счет, ее оплачивают родители. Отправление из Санкт-Петербурга поездом 30 мая. Обратно – 19 июня. Го-

товясь к поездке, приготовили футболки и рюкзаки с логотипами ансамбля и лагеря «Орленок».

Сейчас трудно прогнозировать развитие ситуации с распространением коронавируса. И если ограничительные меры не будут сняты, танцевальную смену в «Орленке» перенесут на осень.

В апреле из-за коронавируса занятия ансамбля отменены, тренировки продолжены дистанционно. Для своих подопечных Надежда Морозова организовала онлайн конкурс на лучшего танцора. Свои домашние выступления ребята снимают на камеру и сбрасывают по Интернету руководителю.

Пока под вопросом выступление к 9 Мая на сцене Дома культуры с концертом «Рио-Рита». В этой программе, посвященной Дню Победы, задействовано два танцевальных коллектива – детский «Энергия» и взрослый «Ренессанс», которым также руководит Надежда Морозова (о «Ренессансе» наша газета рассказывала 4 сентября 2019 года). Концерт, конечно, состоится, но, возможно, в другое время, позже. Зато в мае будет начат прием заявок для набора танцоров в младшую группу в возрасте пяти лет. Занятия с ними начнутся в сентябре.

Вера ШОЛЬСКАЯ.



Время перемен

На пути к модельной библиотеке.

открыли по адресу: 4-й микрорайон, дом №10. В этом здании находился абонемент для маленьких читателей. Кого открытию уникальная тихвинская резчица по дереву Мария Nikolaevna Большакова сделала бесценный подарок – оформила помещение в сказочном «русском» стиле. Зал «населили» деревянные скульптуры: мишка, зайцы, ежик, белка, появился этнографический уголок «Горница-Узорница» с «печкой», скамьями и деревянным резным столом, стены украсили деревянные панно. А в 2001 году появилась программа развития «Детская библиотека – среда сохранения национальной культуры» и проект «Русский дом», с которым коллектив библиотеки работает и сегодня.

В каждое творение художницы-резчицы вложена душа, и библиотекари, и читатели не представляют детскую библиотеку без этой сказки. Сегодня перед нами стоит задача отреставрировать скульптуры и вписать их в новый интерьер будущей модельной библиотеки. За реставрацию взялся сын Марии Николаевны – Александр Хрусанов, и это вселяет уверенность, что все получится.

- Библиотека – это фонд, книги. Как разместите их в обновленном пространстве?

- Одной из главных задач при недостаточных площадях библиотеки и

большом фонде (на сегодняшний день – около 46000 экземпляров) стало грамотное, продуманное комплектование. Коллектив библиотеки проделал большую предварительную работу по анализу библиотечных фондов, списали ветхую и невостребованную литературу. Детские библиотекари, имея за плечами большой опыт работы, очень внимательно отнеслись к этому: каждая книга буквально проходила через «несколько рук».

Книги, которые нужны читателю, но которые все же пришлось списать вследствие их состояния, сразу же включали в новое комплектование. Полезно иногда «перетряхивать» свои фонды. Перебирая книжки, обнаружили не одну чудесную находку, например, «Сочинения» Юрия Тынянова 1941 года издания, сборник стихов Михаила Дудина «Правда» того же года издания. Библиотекари бережно хранят такие библиографические редкости, у нас существует «Музей книги», под который тоже будут оформлены новые стеклянные витрины. Одним из главных условий проекта является комплектование модельных библиотек новой литературой.

- Какие-то новинки уже поступили?

16 марта доставили первую пар-

тия новых книг для детской библиотеки от издательства «Речь». Это качественное переиздание русской и советской классики, именно с теми иллюстрациями и оформлением, которые – «из детства», и, конечно, новинки современной детской литературы. Книги в количестве 790 экземпляров сегодня находятся в отделе обработки МУ «ТЦБС». Впереди – закупка большого количества новых книг на сумму 500 тысяч рублей. Фонд библиотеки пополним комиксами, вimmelбухами, отраслевой литературой, книгами с шедеврами иллюстраций.



Что еще нового будет в библиотеке в ближайшем будущем?

- Полностью поменяем мебель – она станет современной, «мобильной», яркой, удобной, будет организовано новое выставочное пространство. В библиотеке появятся парк компьютеров, ноутбуки, большая настенная панель, мультимедийный тач-стол, видеостойка, аэрохоккей, видеокамера, новые настольные игры. Читатели будут иметь доступ к электронным фондам и коллекциям Национальной электронной библиотеки, Национальной электронной детской библиотеки.

Какой должна быть современная детская библиотека сегодня, какие требования к ней предъявляет новая цифровая среда, насколько более авторитетной и значимой становится роль библиотекаря, какие сервисы и какие виды обслуживания должны быть сегодня в библиотеках? Как из «накопителя» информации превратиться в место качественной коммуникации, место для взаимообогащения идеями, мыслями, навыками? Что такое «брэнд» библиотеки и «кимидж» самого библиотекаря? Такие вопросы сегодня встают перед детскими библиотекарями.

Коллектив Центральной детской библиотеки наращивает свои профессиональные компетенции. Все детские библиотекари прошли обучение по программе «Современная детская библиотека: управление, право, инновации» Российской государственной детской библиотеки. В программе рассматривали вопросы поддержки детского и юношеского чтения, роль библиотек в продвижении медиа- и цифровой грамотности, продвижение библиотеки в Интернете и работу в социальных сетях, цифровой этикет и цифровую репутацию, обслуживание детей с ограниченными возможностями здоровья. Лично яучаюсь по программе повышения квалификации «Создание модельных муниципальных библиотек в рамках реализации национального проекта «Культура» Российской государственной библиотеки. Программа затрагивает такие важные для руководителя вопросы, как формирование команды и мотивация сотрудников, эффективное управление пространством библиотеки, современные модели комплектования фонда.

Двое сотрудниц стали слушателями программы «Чтение современных детей и подростков: психология, педагогика, формы и методы продвижения», одна обучается по программе «Современная детская литература». Полученные знания дают библиотекарам возврят для трансформации библиотек, для роста личной мотивации, для выработки стратегии развития библиотеки. Она меняется, а какой станет – зависит и от библиотекарей, и от ее читателей.

Вопросы задавала

Вера КРАСНОВА.

На снимках:

■ Коллектив детской Центральной библиотеки в стенах своего обновляемого учреждения.

■ Одна из раритетных книг – сочинения Юрия Тынянова, изданные в 1941 году.

КОРОНАВИРУС

ДОРОГА • ТРАНСПОРТ • ПЕШЕХОД

ЛУЧШИМ методом защиты от коронавирусной инфекции является самоизоляция. Оставаться дома нас убедительно просят руководители страны, региона, района. Сократить до минимума контакты призывают авторитетные ученые, артисты и спортсмены.

Но домашний режим касается не всех жителей. Есть отрасли и службы, которые не имеют права уходить на самоизоляцию.

Огромная ответственность и нагрузка в эти дни ложится на медиков. В Бокситогорске в кратчайшие сроки запущена больница для лечения больных с диагнозом COVID-19. Она принимает пациентов и из других районов области.



Не Все дома



В Тихвинском комплексном центре социального обслуживания населения продолжает работу «Служба помощи на дому». Сотрудники центра доставляют продуктовые наборы, предоставленные благотворительной организацией «Азербайджанская национально-культурная автономия Санкт-Петербурга». В первую очередь такие продуктовые наборы

предназначены пожилым гражданам и инвалидам первой группы, проживающим в домах, где подъезды находятся на карантине.

Благотворительный фонд «Русь» предоставил детское питание малообеспеченным семьям, имеющим детей в возрасте до полутора лет.

Продолжают работу транспортники. С 13 марта на муниципальные

маршруты вместо ООО «ТПАТ» вышел новый перевозчик – ООО «Пальмира», транспортная компания, которая работает в Петербурге и Ленобласти с 2006 года. Рейсы выполняются по усеченному (в связи с эпидемиологической обстановкой) расписанию. ООО «ТПАТ» тоже остается на рынке транспортных услуг, выполняя заказные и межмуниципальные перевозки.

В привычном режиме трудятся коллективы предприятий жилищно-коммунальной сферы.

Невозможно представить, чтобы на самоизоляцию ушли труженики сельского хозяйства. Как сообщили в отделе по агропромышленному комплексу администрации Тихвинского района, сельхозпредприятия и фермеры готовятся начать посевые работы, бесперебойно поставляют свою мясомолочную продукцию в торговлю. Тихвинцы имеют возможность приобретать продукты предприятия «Культура-Агро» и фермера Болдырева в уличных павильонах, не посещая сеть магазины.

Вера ШОЛЬСКАЯ

На снимках:

- Концерты, спектакли известных артистов и театров отменены или перенесены на более позднее время.
- Хотя отдельные тихвины не спешат самоизолироваться, все же пустынной выглядит сегодня обычно оживленная площадь Свободы.

Фото Ильи Назарова.

Самый, самый домосед



#Ленинградскийдомосед: народным голосованием определят победителей конкурса.

В Ленинградской области завершился этап подачи заявок для участия в конкурсе #Ленинградскийдомосед, стартовавшем более недели назад по инициативе главы региона Александра Дрозденко.

2496 фото- и видеоматериалов разместили участники онлайн-акции в социальных сетях Instagram, ВКонтакте, TikTok и Одноклассники. Ленинградцы активно делились идеями, как нескучно провести время, оставаясь дома в нерабочие дни на самоизоляции, такой необходимой для борьбы с коронавирусом.

В настоящее время жюри конкурса отбирает лучшие работы. Именно они будут выставлены на голосование, которое состоится в группе социальной сети ВКонтакте «Ленинградская область» в ближайшее время.

Авторы самых оригинальных постов получат ценные призы: ноутбук, смартфон, планшетный компьютер. Все участники голосования также будут премированы подарочными сертификатами и продуктовыми наборами экологичной продукции, производимой в Ленинградской области.

Пресс-служба губернатора и правительства Ленинградской области.

От безопасности до происшествий

За первые три месяца 2020 года в Тихвинском районе произошло 16 дорожно-транспортных происшествий, в которых погибли три человека, а травмы различной степени тяжести получило 18 участников аварий, в том числе один подросток.

Статистика печальная, поскольку безопасность водителей, несоблюдение Правил дорожного движения ведут к увеличению количества происшествий на дорогах района – за такой же период прошлого года их было меньше.

Как показывает практика, самое аварийное время суток – с 10 до 11, с 15 до 17 и с 22 до 23 часов. Больше всего дорожно-транспортных происшествий с пострадавшими зафиксировано в пятницу и понедельник, а наиболее часто они случаются при столкновении (25 процентов от всех ДТП), наезде на пешехода (37,5 процента), препятствие (12,5), стоящее транспортное средство (12,5), съезд с дороги (6 процентов). Из шести наездов на пешеходов три случая произошли по вине пешеходов.

Анализ ДТП с пострадавшими показал, что из-за неправильного выбора скорости движения произошло 25 процентов аварий (четыре происшествия), несоблюдения очередности проезда – 19 процентов (три ДТП), по причине нарушения правил проезда пешеходного перехода – 6 процентов, столько же из-за несоблюдения условий, разрешающих движение транспорта задним ходом, а также при управлении транспортом в состоянии опьянения – 19 процентов (три аварии). Такое же количество зафиксировано из-за нарушения Правил дорожного движения пешеходами во время перехода проезжей части в неустановленном или запрещенном месте. Во всех случаях они оказались пострадавшими.

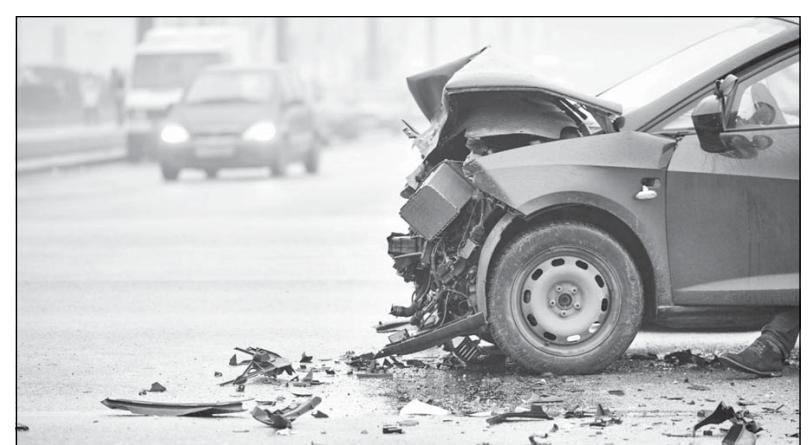
Обратим внимание, что 14 из 16 дорожно-транспортных происшествий произошли в самом городе. Именно на территории Тихвина погибли люди, а травмы получило 13

человек (72 процента от всех пострадавших в ДТП участников дорожного движения). Аварийной в Тихвинском районе стала автострада Волгоград – Новая Ладога, где в дорожно-транспортном происшествии получили травмы три человека.

В январе – феврале 2020 года сотрудники отделения ГИБДД ОМВД России по Тихвинскому району выявили 1652 нарушения Правил дорожного движения, привлечено к административной ответственности 31 пешеход и 1517 водителей, в том числе 29 – за управление транспортным средством в состоянии опьянения, три человека – за отказ от прохождения освидетельствования на состояние опьянения, 82 – за нарушение правил проезда пешеходного перехода, 14 – за проезд на запрещающий сигнал светофора, 39 – за управление транспортом без прав на управление либо лишенных прав на управление, 21 – за невыполнение требования уступить дорогу транспортному средству, пользующемуся преимущественным правом проезда перекрестка, и восемь – за нарушение правил перевозки детей.

Уважаемые водители и пешеходы, помните, нарушение любого пункта Правил дорожного движения могут повлечь за собой очень серьезные последствия, вплоть до гибели человека, нанести непоправимый, серьезный вред здоровью людей. Каждый участник движения (водитель, пешеход, пассажир) должен осознать всю меру ответственности своего поведения на дороге, необходимость и обязательность выполнения установленных правил, что является залогом безопасности на дороге

Ольга ЛЕЩЕНКО.



И вот новая трагедия

7 апреля в 22 часа 24 минуты на 116-м километре автодороги Явшеницы – Хмельозеро – Пашозеро – Шугозеро автомашина УАЗ-315195 съехала в кювет и врезалась в дерево. Погибли водитель и пассажир (оба мужчины – 1984 года рождения). Еще двое пассажиров (мужчины 1985 и 1987 годов рождения) в тяжелом состоянии помещены в реанимацию ГБУЗ ЛО «Тихвинская межрайонная больница». Обстоятельства происшествия уточняют, проходят следственно-оперативные мероприятия.

Уважаемые водители, будьте внимательнее на дороге, принимайте предупредительные меры для предотвращения дорожно-транспортных происшествий, выбирайте оптимальную скорость движения в зависимости от конкретных дорожных условий.

ОГИБДД ОМВД России по Тихвинскому району.

Материалы, отмеченные значком ®, публикуются на правах рекламы.

УЧРЕДИТЕЛИ:
АО "Редакция газеты
"Трудовая слава",
комитет по печати
и связям
с общественностью
Ленинградской области,
администрация
Тихвинского района.

Подписной индекс 55023.
Адрес издателя и редакции:
187555, Ленинградская область, город Тихвин,
улица Ново-Советская, дом №6-а.
Приемная –
Отдел маркетинга (тел./факс) –
E-mail: trudslaw@mail.ru
Интернет-сайт <http://www.trudslava.ru/>

Газета еженедельная Тихвинского района
Главный редактор Н.Я.Ливанский.

Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Мнения авторов и редакции могут не совпадать.
Ответственность за достоверность фактов, изложенных в материалах газеты, несут авторы, за содержание рекламы – рекламодатели.
Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области 12.04.2010.
Свидетельство ПИ №ТУ 78 – 00549.

Газета отпечатана с оригинал-макетов в ООО «Бокситогорская типография». 187650, Ленинградская область, город Бокситогорск, ул. Заводская, дом №22.
Заказ 0162.
Тираж 3000.

Лицензия ЛО-47-000-677 от 14 ноября 2012 года, выдана комитетом по здравоохранению Ленинградской области.

Дентал
СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА

График режима в рабочие дни уточняйте по телефонам:
8-952-263-48-07,
55-101, 58-844.
Воскресенье – выходной.

- Эстетическая реставрация.
- Профилактика и лечение кариеса.
- Ортодонтия.
- Пародонтология.
- Удаление зубов.
- Профессиональное отбеливание.

Имплантация

Установка ОДНОГО имплантата (NDI Medical – Германия) – 14000 рублей, ДВУХ – 13000 рублей, ТРЕХ И БОЛЕЕ – 12000 рублей за каждый имплантат.

Адрес: город Тихвин, улица Советская, дом №3-а.
Телефоны для записи: 58-844, 55-101.
E-mail: dental.tikhvin@rambler.ru

www.ooo-dental.narod.ru

О возможных противопоказаниях проконсультируйтесь с врачом.

Бесплатная доставка бутилированной питьевой воды.
Продажа кулеров, диспенсеров и сопутствующих товаров.

Питьевая бутилированная Вода
+7-921-798-17-77

Наша вода – мягкая и приятная на вкус, при ее кипячении совершенно не образуется накипь. Ее можно пить без кипячения. Рекомендуется для приготовления пищи, для людей любого возраста, имеет достаточно низкий уровень минерализации, что позволяет пить воду в неограниченном количестве без ущерба для здоровья.

Свидетельство о соответствии №141/791 от 15.05.2015 г.
ИП Зиннер П.Д.

СТО ПКОРОНАВИРУС.РФ

Мойте руки!

горячая линия:
8 800 2000 112

СТО ПКОРОНАВИРУС.РФ

Держите дистанцию

горячая линия:
8 800 2000 112

СТО ПКОРОНАВИРУС.РФ

**Я дома!
А ты?**

горячая линия:
8 800 2000 112

**ЗАВОД ГОТОВЫХ ТЕПЛИЦ
ТЕПЛИЦЫ**
ПАРНИК В ПОДАРОК! ДОСТАВКА ДО ДОМА

от 9999 р.
8-911-505-19-67 · Zavodteplic.ru

При покупке теплицы в «Ситимарк» «Капелька 25052». Орг. ИППС. Москва. ОГРН 103535810400031. Количество подарков ограничено. Подробнее на сайте и по телефону.

ТЕПЛИЦЫ
**ПРЕДСЕЗОННАЯ
РАСПРОДАЖА**

Заказы принимаются по тел.
8-931-211-36-99.
VK.COM/TEPLICHKA35

**ООО «МИР
КЛИМАТА ТИХВИН»**
ОГРН 104470184920

◆ кондиционирование,
◆ Вентиляция,
◆ холодильное оборудование,
◆ воздушное отопление,
◆ поставка оборудования, монтаж, пуск, наладка, сервисное обслуживание, проектные работы.

Тихвин, ул. Советская, д.47.
8-921-328-45-88,
тел./факс (813-67) 51-534.

Плотничные и строительные работы.

Телефон
8-921-395-15-30.

Отремонтирую ваш холодильник или куплю неисправный

Телефоны:
51-534,
8-921-597-22-89.

OGRN 1044701849720

«Трудовая слава»
Телефон рекламного отдела
57-845
E-mail: tsreklama@mail.ru

ТЕПЛИЦЫ

Гарантия качества!

ОЦИНКОВАННЫЕ СВЕРХПРОЧНЫЕ

Закажи сегодня по старым ценам

**БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
ДО УЧАСТИЯ**

Привезем в желаемый Вами срок. Осуществляем быстрый и качественный монтаж. При заказе двух и более теплиц – **СКИДКИ!** Оплата – при получении!

ЗАКАЗЫ принимаем по телефону **8-911-540-50-30.**

ОГРН 1173525008898 ООО «Ситимарк»

**АВТОШКОЛА
на Советской**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Тихвинский центр профессиональной подготовки и повышения квалификации кадров Федерального дорожного агентства»

Проводит подготовку водителей транспортных средств

Категория «В» (легковой а/м)
Категория «С» (грузовой а/м)
Категория «Д» (автобус)

А также переподготовку водителей с категориями «В» на «С», и «С» на «В», с «В» на «Д» и «С» на «Д». в удобное для Вас время. У нас низкие цены!

С 1 марта 2020 года проводим набор слушателей в группу по обучению «Контролёр технического состояния транспортных средств».

Приказ Минтранса №296 от 08.08.2018 года запрещает выпускать транспорт на линию без предрейсового техосмотра. Выпуск на линию проводит контролёр технического состояния транспортных средств.

г. Тихвин, ул. Советская, дом 67
8(813-67) 51-679
+7 981 707 54 88

ПРЕДСТАВЛЯЕМ: рассрочку платежей, скидку на оплату льготным категориям граждан, в том числе пенсионерам и учащимся школ запись на сайте: tukk-at.ru. Главная страница

Лиц. №268-16 от 27.06.2016.

Специализированная ритуальная служба по городу Тихвину и Тихвинскому району

- ◆ Организация похорон, телефон **8-931-977-21-19.**
- ◆ Вывоз тела в морг круглосуточно. Телефоны: **8-921-440-22-36, 8 (813-67) 99-787.**
- ◆ Специализированный транспорт, автобус-катафалк.

г. Тихвин, ул. К. Маркса, д. №68 (у здания морга). Ежедневно с 8.00 до 17.00. Сб., вс. – по требованию.

ПАМЯТНИКИ

- ◆ Изготовление (мрамор, гранит).
- ◆ По желанию – любые формы и размеры.
- ◆ Художественное оформление памятников.
- ◆ Рассрочка платежа.
- ◆ Бесплатное хранение.
- ◆ Оформление бесплатных памятников через военкомат.
- ◆ Гарантия на памятник – 5 лет.

Скидки льготным категориям граждан. Телефон **8-921-440-04-50.**

Улица Ленинградская, д. №147, территория у городского кладбища.

000 «АртСтройМастер»

«Трудовая слава» ВКонтакте
https://vk.com/trudslava_tih

«Трудовая слава». Сайт газеты
<http://www.trudslava.ru/>